

## INDICE

<i>Premessa</i>	7
<i>Sigle</i>	10
1. Nei dintorni della <i>Proposta</i>	11
Anticruscanesimo <i>ex cathedra</i>	11
L'esperienza del «Poligrafo»	23
La commissione per il vocabolario: «una compagnia di persone studioso e della buona lingua amantissime»	44
2. Un laboratorio linguistico e politico	65
Un testo polifonico	65
Cronologia e struttura	66
L'impalcatura teorica	82
La dedicatoria al Trivulzio: un manifesto programmatico	82
<i>Degli scrittori del Trecento</i> : un saggio contropuristico	93
<i>Dell'amor patrio di Dante</i> : contro Firenze	111
Una guerra di carta	129
I comprimari	141
I torinesi: l'italiano 'rivendicato'	141
I milanesi: l'italiano 'tollerato'	153
3. Il «maramo» della lingua	171
La Crusca al setaccio	171
Tipologia delle osservazioni	175
Tipologia delle aggiunte	196
Come lavorava Monti: gli zibaldoni	203
Un deposito lessicografico: descrizione, dipendenze, metodi	203
Le ragioni della selezione	212

4. La proposta di un canone	219
Tradizione e rinnovamento	219
Il pittore e l'ape	223
Ariosto: il «buon pittore»	223
Caro: l'«ape di tutti i bei fiori di lingua»	233
Un altro Cinquecento per l'Ottocento	244
5. Appendice: documenti	247
<i>Indice topografico dei manoscritti e dei postillati</i>	253
<i>Indice dei nomi</i>	255